

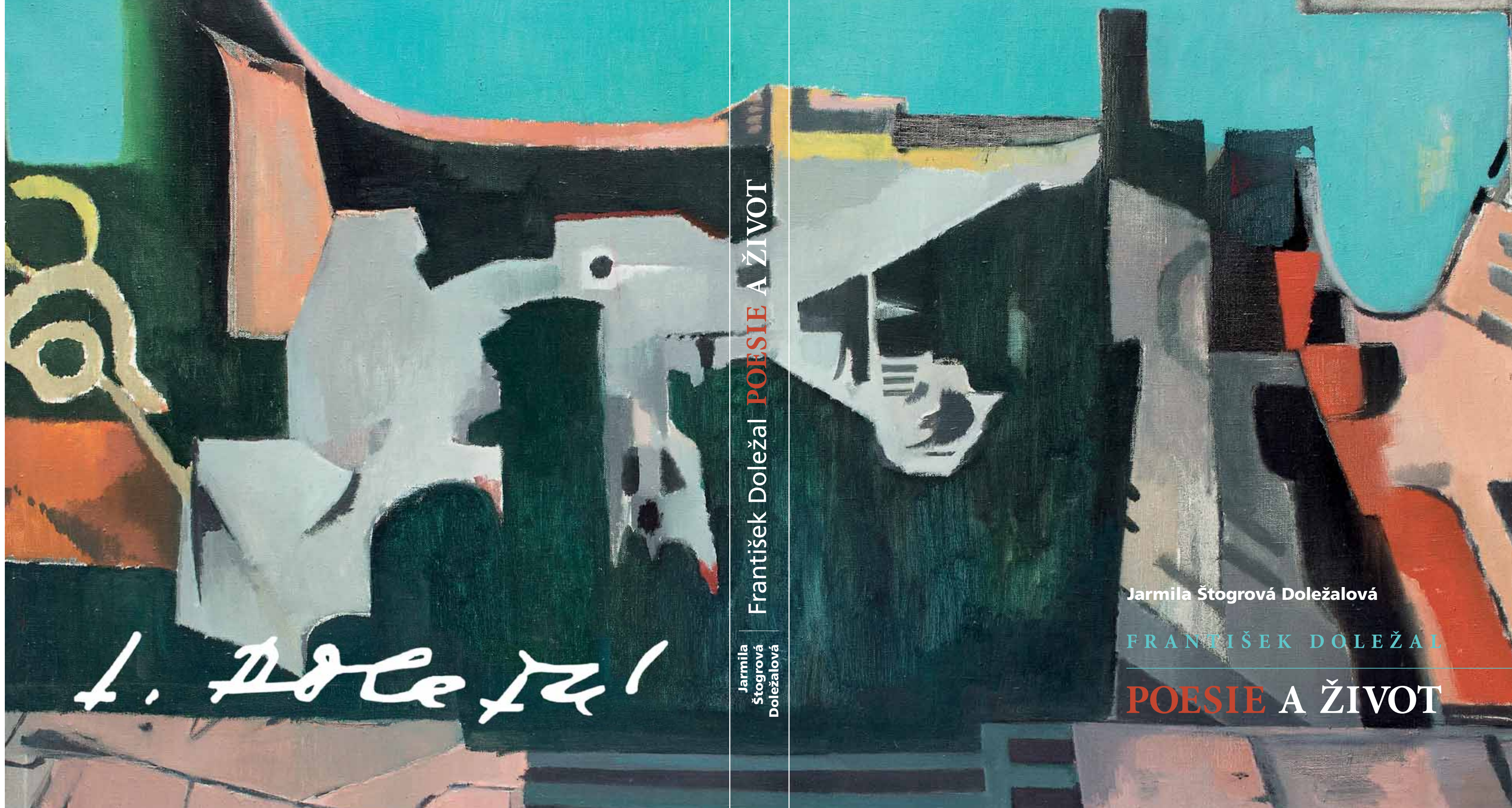
*Temná noc, jasná noc!  
Vy hvězdy jasné, vy hvězdy ve výši!*

Z obrazů Františka Doležala vystupuje temná noc, zvláště z Máchovského cyklu, malovaného od roku 1964. Doležal byl Máchou od mládí fascinován, skrze jeho básně, prózy i deníky prožíval svůj — malířův a také básníkův — osobní, niterný svět. Pociťoval hlubokou spřízněnost názorovou i osudovou, společenskou i lidskou, nalézal paralely v obou životech. Snivec a buřič.

Na jiném místě je popsán Doležalův životní příběh. Část jeho malířského díla vznikala souběžně s budováním Galerie Vincence Kramáře v Praze-Dejvicích. Byla jsem tehdy malé dítě, trávila jsem s tátou téměř všechny volný čas mezi obrazy a sochami. Fascinovala mne příprava — šepsování plátna, napínání na blintrám, skicování, kresba uhlem na bílou plochu, první barevné skvrny štětcem, modelace barvy špachtlí, dialog tvarů, nakonec podpis — dlouze zvažovaná součást kompozice. A název! Dvě tři slova, verš... A stejně tak mě fascinovala příprava výstav v Kramářovce — rozestavené sokly, panely, papíry na podlaze, obrazy opřené o stěny. Nejsilnějším prožitkem pro mne byly noční instalace, temnota za výlohami, uvnitř měkké světlo reflektorů, často tam táta jen tiše stál, díval se nebo přecházel a dával výstavě tentýž vnitřní řád, který měl v sobě. A na závěr nezbytný akcent, jako podpis v jeho obraze.

Táta mi častokrát recitoval části Máchových básní. Vybíral pasáže plné barev a kontrastů, které se stávaly inspirací pro jeho obrazy. A dělal to s vědomím, že básně mají znít a obrazy mají být viděny. A to je i smyslem této knihy, s dovětkem: jména mají být vyslovována. František Doležal.

Jarmila Štogrová: *Máchovské zření  
Františka Doležala*



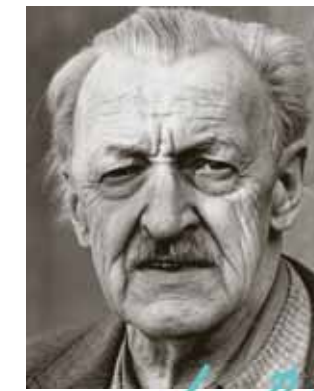
František Doležal **POESIE A ŽIVOT**

Jarmila  
Štogrová  
Doležalová

Jarmila Štogrová Doležalová

FRANTIŠEK DOLEŽAL

**POESIE A ŽIVOT**



*F. Doležal*

Malíř, grafik, výtvarný teoretik a publicista, kurátor výstav **FRANTIŠEK DOLEŽAL (1910—1989)** soukromě studoval malířství u Antonína Hudečka, grafiku u Františka Tichého. Debutoval jako básník v *Almanachu pro poezii a život 1920—1930*, poprvé vystavoval v roce 1937 v Burianově Salonu na chodbě. Kreslil karikatury pro *Trn a Tvorbu*, byl výtvarným kritikem *Národního osvobození*.

Člen skupiny SČUG Hollar a Index, působil ve výtvarném referátu ministerstva kultury.

Spoluzakladatel Galerie Vincence Kramáře v Praze-Dejvicích, kterou vedl v letech 1964—1971.

Ve 30. letech maloval surrealistická plátna, za války městskou periferii a portréty, byla mu blízká poetika Skupiny 42. Příslušel k předválečné levicové avantgardě, jeho přítelem byl mj. Géza Včelička a Josef Šíma. V 50. letech maloval Litoměřice a České středohoří. Soustavně se zabýval dílem K. H. Máchy, vytvořil rozsáhlý *Máchovský cyklus*. Jeho tvorba 60.—80. let se řadí k tradici české imaginativní malby. Žil v Praze a v Hlíně u Litoměřic.

Na přebalu: František Doležal: *Ještě jednou v mládosti mé kraje*, 1969